


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

  
Г.А. Кувшинова  
«25» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.06 Выполнение проекта в материале

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Дизайн костюма

Протокол № 3

От «18» апреля 2022г.

Зав. Кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна

Доцент, канд. искусствоведения

Автор-  
разработчик

Васильева Татьяна Сергеевна

Доцент, канд. искусствоведения



## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** – подготовка студентов к практической деятельности в направлении дизайн костюма. Применение навыков по конструированию и технологии изготовления швейных изделий на практике с целью воплощения творческого замысла.

### **Задачи:**

- освоить и применять навыки моделирования лекал в соответствии с эскизом объекта проектирования;
- работать с лекалами для нестандартных размерных признаков фигуры;
- прорабатывать технологическую обработку модели на стадии моделирования лекал;
- понимать принцип градации лекал;
- проводить примерки изделий на стадии макета и в крое из основного материала с целью корректировки посадки, баланса и уточнения модельных особенностей в соответствии с творческим замыслом;
- понимать логику раскладки лекал изделия на материале;
- оформлять и понимать технологические узлы сборки изделия;
- различать материалы по особенностям в соответствии с основными ассортиментными группами изделий;
- владеть профессиональной терминологией, свойственной дисциплине.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является дисциплиной вариативной части Блока 1.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** свойства материалов пакета одежды, современные методы конструирования мужской и женской одежды и способы технологической обработки одежды различных видов.

**Уметь:** разработать конструкцию швейных изделий на типовую и индивидуальную фигуру, использовать информацию о свойствах материалов при разработке базовых конструкций одежды, применить знания технологической обработки при изготовлении одежды.

**Владеть:** навыками работы с различным оборудованием, выполнения в материале единичных изделий и моделей коллекции.

### Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики                      ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи                      ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции.                      ОПК-4.2. Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств.                      ОПК-4.3. Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры</p>
<p>ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-6.1 Решает профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
<p>ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма</p>	<p>ПК-1.1 Владеет рисунком и основами академической живописи, имеет навыки линейно-конструктивного построения с обоснованием художественного замысла дизайн проекта в макетировании и моделировании                      ПК-1.2 Использует рисунки в практике составления композиции и владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>
<p>ПК-2 Способен изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды</p>	<p>ПК-2.1 Определяет параметры моделей одежды, нуждающихся в корректировке в соответствии с требованиями технологического процесса                      ПК-2.2 Устраняет конструктивные и</p>

	технологические дефекты и вносит необходимые изменения в конструкцию с учетом используемых материалов и оборудования
ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма	ПК-3.1 Рисует модели одежды для рабочего каталога ПК-3.2 Разрабатывает и оформляет комплект сопроводительных документов и презентационных материалов к создаваемым моделям одежды
ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма	ПК-6.1 Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления ПК-6.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту
ПК-7 Способен создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов	ПК-7.1 Создает выставочные и рекламные образцы моделей одежды для модных показов ПК-7.2 Создает выставочные и рекламные образцы коллекций одежды для модных показов
ПК-9 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность	ПК-9.1 Создает авторские концепции ПК-9.2 Осуществляет художественно-технические разработки ПК-9.3 Оформляет проектную деятельность

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:**

– Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

– Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

– Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

– Способность создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма;

- Способность изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды;
- Способность художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма;
- Способность концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма;
- Способность создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов;
- Способность создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>251</b>
лекции	97
практические и семинарские занятия	154
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>217</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	144
Курсовая работа	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>612</b>

#### Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Вводная часть. Работа с манекеном.	56	12	18	26
Тема 2. Создание базовых основ.	56	12	18	26
Тема 3. Создание макета одежды с элементами трансформации методом накладки на манекене по эскизу студента.	56	12	18	26
Тема 4. Изготовление опытного образца изделия по эскизу студента.	59	12	20	27

Тема 5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.	61	13	20	28
Тема 6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.	60	12	20	28
Тема 7. Выполнение комплекта на индивидуальную фигуру.	60	12	20	28
Тема 8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.	60	12	20	28
<b>Итого</b>	<b>468</b>	<b>97</b>	<b>154</b>	<b>217</b>

## **5. Образовательные технологии**

### **5.1 Лекции**

#### **Тема 1. Вводная часть. Работа с манекеном.**

Муляжный метод проектирования одежды – накладка. Получение точного представление о форме костюма с помощью накладки. Задания на тренировку объемного восприятия формы через ткань, развитие чувства пропорционального отношение деталей между собой и ко всей форме костюма в целом.

#### **Тема 2. Создание базовых основ.**

Овладение приемами накладки основных форм одежды (лифа, юбки, рукавов различных форм, воротников). Работа выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани.

**Тема 3. Создание макета одежды с элементами трансформации методом накладки на манекене по эскизу студента.**

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки костюма с воротником и рукавом произвольной формы и юбки с элементами трансформации по эскизу студента. Работа выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Нанесение линий разметки макета цветными нитками. Окончательное смётывание и утюжка макета для предоставления к просмотру на манекене.

#### **Тема 4. Изготовление опытного образца изделия по эскизу студента.**

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование блузы с воротником, рукавом произвольной формы и юбки по эскизу студента. Примерка выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Окончательная обработка изделия для предоставления к просмотру.

**Тема 5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.**

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование изделий комплекта по эскизу студента. Примерка выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Раскрой изделий из основного материала. Окончательная обработка изделия для предоставления к просмотру.

#### **Тема 6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.**

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование изделий ансамбля по эскизу студента. Примерка выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани. Снятие макета с манекена. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение кроя и лекал изделия. Раскрой изделий из основного материала. Окончательная обработка изделия для предоставления к просмотру.

#### **Тема 7. Выполнение комплекта на индивидуальную фигуру.**

Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение накладки из макетной ткани или создание чертежей и моделирование женского или мужского комплекта на индивидуальную фигуру по эскизу студента. Раскрой и смётывание, подготовка к примерке жакета и юбки. Уточнение кроя и лекал изделия после примерки. Подготовка изделия ко второй примерке. Выполнение изделия из ткани с использованием знаний, полученных на занятиях по технологии изготовления костюма. Просмотр изделия выполняется на конкретной фигуре.

#### **Тема 8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.**

Аналитическая работа с журналами мод и каталогами, методическими разработками по тенденциям. Выполнение технических рисунков по заданной теме. Создание лекал изделия методом накладки или методом технического моделирования. Раскрой и проведение примерок. Уточнение лекал изделия после примерок. Работа выполняется в масштабе 1:1 из макетной ткани или основной ткани. Изготовление двух комплектов в материале. Просмотр изделий выполняется на фигуре.

### **5.2 Практические задания**

Содержание лабораторного практикума

1. Задания на тренировку объемного восприятия формы через ткань, развитие чувства пропорционального отношения деталей между собой и ко всей форме костюма в целом.
2. Овладение приемами накладки основных форм одежды.
3. Выполнение накладки костюма с воротником и рукавом произвольной формы и юбки с элементами трансформации по эскизу студента. Выполнение макета.
4. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование блузы с воротником, рукавом. Выполнение макета.



5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.
6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.
7. Выполнение накладки из макетной ткани или создание чертежей и моделирование женского или мужского комплекта на индивидуальную фигуру. Изготовление изделий.
8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.

### **5.3 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

#### **Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100**

При выставлении оценки по дисциплине «Выполнение проекта в материале» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, полностью реализовавшим задание. Работа должна быть правильно оформлена и надлежащим образом представлена. Полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим задание, проявив уверенное владение полученными навыками по дисциплине.

Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, в целом справившимся с задачами дисциплины, проявившим знание особенностей дисциплины и необходимых навыков в ней на хорошем уровне. Работа должна быть правильно оформлена и представлена во время аттестации. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание менее чем на 50%, имеются технические ошибки, если визуально задания не соответствуют эстетическим или эргономическим требованиям.

Студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

В случае если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «не зачтено» – в четвертом случае.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

## **6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **6.1.1 Контрольные задания**

1. Задания на тренировку объемного восприятия формы через ткань, развитие чувства пропорционального отношения деталей между собой и ко всей форме костюма в целом.
2. Овладение приемами накладки основных форм одежды.
3. Выполнение накладки костюма с воротником и рукавом произвольной формы и юбки с элементами трансформации по эскизу студента. Выполнение макета.
4. Выполнение накладки или создание чертежей и моделирование блузы с воротником, рукавом. Выполнение макета.
5. Создание опытного образца комплекта методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.
6. Изготовление опытного образца ансамбля по эскизу студента.
7. Выполнение накладки из макетной ткани или создание чертежей и моделирование женского или мужского комплекта на индивидуальную фигуру. Изготовление изделий.
8. Выполнение двух комплектов по эскизам студента.

### **6.1.2 Контрольные вопросы**

1. Особенности (достоинства и недостатки) муляжного метода проектирования одежды.
2. Особенности раскладки лекал и раскроя изделий из разных материалов.
3. Значение и режимы ВТО для изделий из ткани различного волокнистого состава.
4. Виды клеевых прокладочных материалов.
5. Значение дублирования материалов при изготовлении одежды различного назначения.
6. Правила проведения первой примерки.
7. Правила проведения второй примерки.
8. Задачи уточнения кроя и подрезки изделия после примерки.
9. Правила подрезки подкладочной ткани для изделий с подкладкой.
10. Привести примеры современных способов декорирования тканей.
11. Особенности раскроя одежды в настил при изготовлении мелких партий.

## **6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **6.3 Промежуточная и итоговая аттестация**

#### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Итоговая форма контроля – экзамен, к экзамену допускаются студенты, полностью прослушавшие курс лекций, выполнившие индивидуальные творческие задания.

#### **Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

#### **6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **а) Основная литература:**

1. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-7408-0251-0. – Текст : электронный.

2. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по

- подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 35. – Текст : электронный
3. Алхименкова Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности. Комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции: учеб. пособие / Л.В. Алхименкова. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 133 с.: ил.
4. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681> (дата обращения: 05.02.2020). – ISBN 978-5-4475-4007-4. – DOI 10.23681/276681. – Текст : электронный.
5. Дизайн: новые взгляды и решения. Образование-наука-производство: сборник статей IV Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (4 апреля 2016 г.) / Министерство образования и науки РФ, Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2016. – 232 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500633> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1952-3. – Текст : электронный.
6. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1899-1. – Текст : электронный.
7. Новые технологии и материалы легкой промышленности: XIII Международная научно-практическая конференция с элементами научной школы для студентов и молодых ученых (15–19 мая 2017 г.) : сборник статей / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – Ч. 1. – 396 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560981> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2193-9. - ISBN 978-5-7882-2194-6 (ч. 1). – Текст : электронный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0199-5. – Текст : электронный.
2. Бушуева О.Н., Конструктивное моделирование с изменением формы изделия. Методические рекомендации по конструированию и моделированию одежды. – М.: ЧУ ВПО «Национальный институт дизайна», 2014.
3. Бушуева О.Н., Технологическая обработка карманов. Методические рекомендации по технологии изготовления швейных изделий. – М.: ЧУ ВПО «Национальный институт дизайна», 2014.
4. Валеева, Р.С. Materials Science in Light Industry Production: Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности / Р.С. Валеева ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет» Кафедра «Иностранные языки в профессиональной коммуникации». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2010. – 81 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259066> (дата обращения: 05.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0895-4. – Текст : электронный.
5. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Т. 3. Базовые конструкции женской одежды. - М.: 1988
6. Конструирование женской одежды: учеб. пособие / Л.И. Трутченко [и др.]; под общ. ред. Л.И. Трутченко. – Минск: Выш. шк., 2009. – 392 с.: ил.
7. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
8. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань :

Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019.
5. Стандартные программы для просмотра изображений;
6. Adobe Photoshop;
7. Adobe Illustrator;
8. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
-------------------------	---



2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»
4. Лабораторное оборудование	Швейные машины, оверлок, парогенератор, бытовой утюг, раскройный стол, манекены (женские и мужские), швейные принадлежности (сантиметровые ленты, ножницы, швейные нитки и прочее).